www.americanmusical.com

Ibanez

Amplification

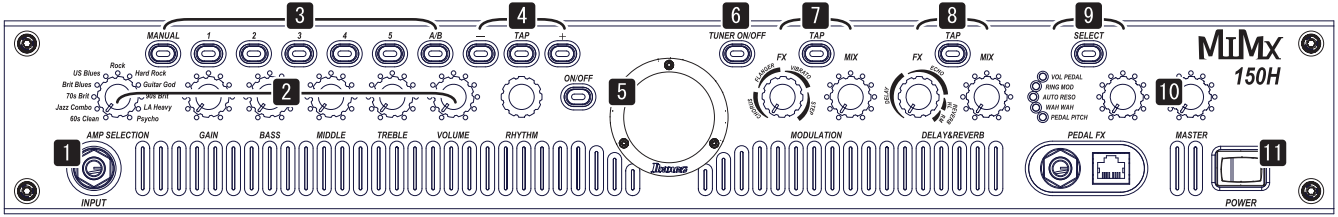
MIMX

OWNER'S MANUAL

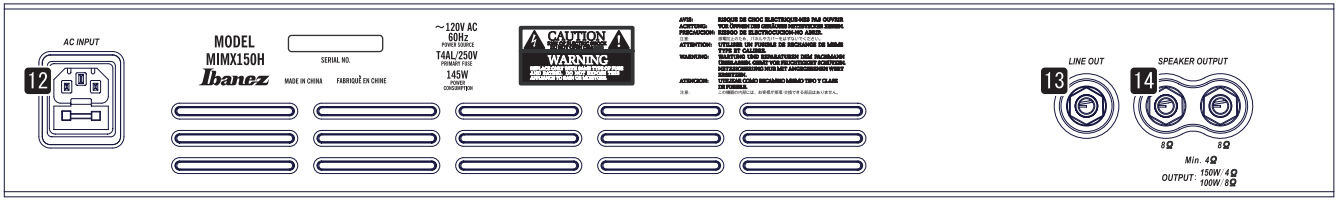
MIMX150H ***MIMX65***

MIMX

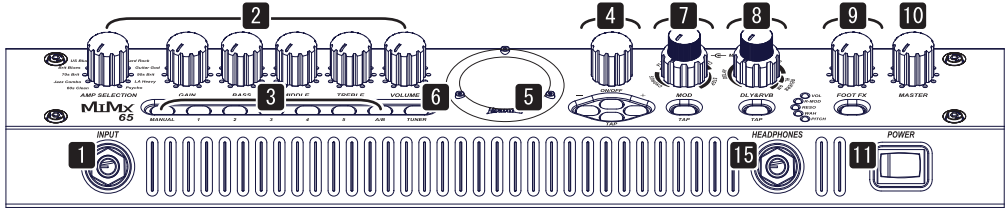
MIMX150H FRONT PANEL



MIMX150H REAR PANEL



MIMX65 FRONT PANEL



MIMX65 REAR PANEL

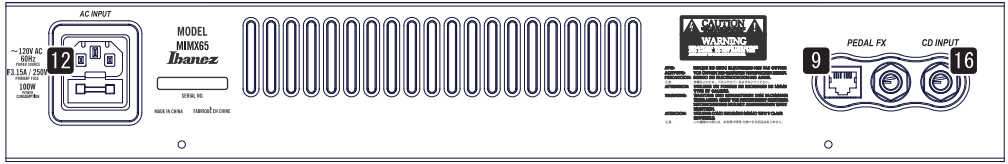


Table of Content

ENGLISH

Foreword 8
Important Safety Instructions 8
Precautions during use 8
Safety precautions 10
Tutorial 12
Names and functions of each part 14
AMP SELECTION 16
Factory Presets 18
Proper Use of the Tap Switch 19
About the "currently-edited" indication of the center display 19
More about the foot controller 20
Troubleshooting 21

日本語

はじめに 22
使用上のご注意 22
安全にお使いいただくために 24
チュートリアル 26
各部の名称と働き 28
AMP SELECTION 30
ファクトリー・プリセット 32
TAPスイッチについて 33
センター・ディスプレイの“編集中表示”機能について 33
フット・コントローラーの詳細 34
故障かな？と思ったら 35

DEUTSCH

Vorwort 36
Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch 36
Sicherheitshinweise 38
Tutorial 40
Bezeichnungen und Funktionen der Bedienungselemente 42
AMP SELECTION 44
Werks-Presets 46
Sinnvoller Einsatz der TAP-Taste 47
Über die Bearbeitungsanzeige im mittleren Display 47
Zusatzinformationen über den Foot Controller 48
Fehlersuche 49

FRANÇAIS

Avant-propos 50
Précautions durant l'utilisation 50
Consignes de sécurité 52
Tutoriel 54
Nom et fonction de chaque pièce 56
AMP SELECTION 58
Préréglages d'usine par défaut 60
Utilisation du commutateur TAP 61
A propos de l'indication " currently edited " sur l'écran central 61
En savoir plus sur la pédale de réglage 62
Dépannage 63

ESPAÑOL

Prólogo 64
Precauciones de uso 64
Precauciones de seguridad 66
Guía 68
Nombre y función de cada componente 70
Seleccion de programas de amplificacion 72
Preajustes de fábrica 74
Utilización del interruptor TAP con éxito 75
La indicación "actualmente editada" de la pantalla central 75
Más información acerca de pedal 76
Localización de problemas 77

ITALIANO

Introduzione 78
Precauzioni durante l'uso 78
Precauzioni di sicurezza 80
Guida 82
Nomi e funzioni di ogni elemento 84
Controllo AMP SELECTION 86
Preimpostazioni di fabbrica 88
Utilizzo efficace dello switch TAP 89
Indicazione "modifica in corso" del display centrale 89
Altre informazioni sul controller a pedale 90
Risoluzioni di problemi 91

中国语

前言 92
重要安全说明 92
使用注意事项 92
安全注意事项 94
操作指南 96
各部分的名称和功能 98
AMP SELECTION 100
出厂预设 102
成功使用TAP开关 103
关于中心显示屏的"当前编辑"显示 103
关于脚踏板控制器的更多内容 104
故障排除 105

SPECIFICATIONS 106

Foreword

Thank you for purchasing the Ibanez MIMX series guitar amplifier. MIMX is a digital modeling amp that boasts high-quality sounds delivered by 32-bit signal processing. Read this manual thoroughly prior to using your amplifier in order to get the most out of the functions available. Then keep the manual in a safe place.

Important Safety Instructions

1) Read these instructions.
2) Keep these instructions.
3) Heed all warnings.
4) Follow all instructions.
5) Do not use this apparatus near water.
6) Clean only with a dry cloth.
7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

S3125A

13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING - To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

- "The Lightning Flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of shock to persons".

- "The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product".

Precautions during use

1) This product is capable of producing extremely high volumes. In some cases,this could damage your hearing or cause other bodily impairment. You must be careful of the volume when using this product.
2) Always make sure that a speaker system of the correct impedance is connected.
3) Use this product with a power supply of the voltage that is printed on the rear panel.
4) Place this product near the main power outlet, and ensure that the main power plug can be easily disconnected from the main power outlet if any problem should occur.
5) This device contains a fuse for protection. The fuse may be broken due to external physical shock or because it has reached the end of its lifetime, but since a broken fuse may indicate that a serious internal malfunction has occurred, please contact your dealer before replacing the fuse.
6) When you are not using it, leave the power turned off. As long as the MIMX is connected to an electrical outlet, it is not completely insulated from the power supply even if the power switch is turned off. If you will not be using the MIMX for an extended period, leave the power cable disconnected.
7) Do not turn off the power switch or disconnect the plug from the AC outlet while the device is operating. Doing so may cause malfunctions.
8) Do not stand on this device or place heavy objects on it. Doing so may cause breakage or malfunctions.

Cautions regarding location

9) If you use the MIMX on top of a speaker cabinet, you must install this equipment securely on the floor or wall. In particular if you're using two speaker cabinets (i.e., a full stack), be sure to place the equipment on a flat and level surface, and use security belts or similar fasteners to attach the equipment to the floor or walls so that it cannot fall over.

10) Secure the provided power plug to mains socket-outlets that has a protective ground terminal.
11) Do not place this device in locations where particularly low temperatures might occur, such as walk-in coolers. The device may fail to operate correctly.
12) Do not place this device in locations subject to strong magnetic fields, such as near a television or radio, or near any other device that emits electromagnetic radiation. This device may fail to operate correctly under such conditions.
13) Do not place the device in locations subject to sudden temperature changes If this device is in a cold room whose temperature is suddenly raised, condensation may form inside the device, causing it to fail to operate correctly.
14) Do not place the device in locations of excessive dust or vibration. Such conditions may cause damage or malfunction.
15) Depending on the location in which this device is placed, noise may occur in a radio located nearby, or flickering or distortion may be seen in the screen of a nearby television. If you suspect that this device is responsible for these conditions, turn off the power switch of this device. If this causes the radio or television to return to normal operation, try moving this device away from the radio or television, or change the orientation of the radio or television.

ENGLISH

Safety precautions

You must carefully read these precautions before you begin using this device, and use the device only as directed.

After you've read these precautions, keep them with the "Owner's manual" and the "Warrantee."

Prevention of fire, electrocution, or injury

About the graphic symbols

	△ indicates a caution (including a danger or warning). The specific content of the caution is indicated inside the triangle. The graphic shown at left indicates a general caution, warning, or danger.
	⃠ indicates a prohibition (something you must not do). The specific content of the prohibition is depicted inside the symbol. The graphic shown at left indicates that you must not disassemble the unit.
	● indicates a compulsory action (something you are required to do). The specific requirement is depicted inside the symbol.

⚠Warnings

If the device emits smoke

Fire or electrocution may occur if you continue to use the device when it is behaving abnormally, such as emitting smoke or an unusual odor. Immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Never attempt to repair the device yourself, since this can be hazardous.

If the device breaks

If you drop the device or if its cabinet is damaged, immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Fire or electrocution may occur if you continue using the device in this condition.

If a foreign object enters this device

If a metallic or flammable foreign object should enter the interior of this device through a jack or other opening, immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Fire or electrocution may occur if you continue using the device in this condition.

Do not disassemble or modify the device

Do not open the cabinet of this device. This device contains high-voltage components, and touching them may produce electrical shock. Contact your dealer if interior inspection or servicing is required.

Do not modify this device. Doing so may cause fire, electrical shock, or malfunctions.

Do not place water or chemicals on the device

To avoid the risk of fire or electrical shock, do not place flower vases, drinks, cosmetics, or containers of chemicals or water on top of this device.

Unplug from the AC outlet if lightning occurs

If lightning occurs nearby, turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and stop using the device. Lightning can cause fire or electrical shock.

Do not place the device near flame or heat

Do not allow this device or its power cable to be near heating equipment. Such a situation poses a risk that the cabinet or the power cable sheathing may melt, causing fire or electrical shock.

Do not use the device at high volume levels for a long time

Using the device at high volume levels through headphones or speakers for a long time may cause permanent hearing loss depending on the output volume setting.

Do not place the device in locations of high humidity

Do not use this device in locations of high humidity such as near a bath or humidifier, or in the rain, or near a body of water. Doing so may cause fire or electrical shock.

Do not block the cooling vents
Since the rear of this device functions as a cooling vent, you must leave sufficient space between it and the wall. Blocking the cooling vent will cause heat to be trapped inside the device, possibly causing fire.

Do not place the device in locations of high temperature
Do not place this device in locations of high temperature, such as in direct sunlight or near equipment that produces heat, such as a stove or heater. Doing so will cause the internal temperature to rise, possibly causing fire.

Do not subject the device to oil spatters or steam
Do not place this device where it might be subjected to oil spatters or steam. This could cause fire or electrical shock.

Use this device only with an AC outlet of the correct voltage
You must use this device only with an AC outlet of the correct voltage as marked on the device itself. Fire or electrical shock may occur if you use this device with an AC outlet of the wrong voltage.

Do not operate with wet hands
Do not connect or disconnect the power cable while your hands are wet. You risk electrical shock if you do so.

Handle the plug with caution
When unplugging the cable, be sure to grasp the plug itself. If you unplug the power cable by pulling the cable itself, you risk damaging the cable, possibly causing fire or electrical shock.

Do not use “octopus-like” connections
Do not use branching extension cords, power strips, or branching sockets to create “octopus-like” connections from an AC power outlet. Doing so may cause fire or electrical shock.

Handle the power cable with caution
Do not allow the power cable to be scarred, damaged, modified, excessively bent, pulled, twisted, or bundled. If heavy objects are placed on the power cable or if it is subjected to heat, it may be damaged, possibly causing fire or electrical shock. Please contact your dealer if the power cable becomes damaged.

Use this device only in the country where you purchased it
This device is designed for the AC power supply voltage of the country in which you purchased it; you cannot use it outside the country.

⚠Cautions

Disconnect the power cable if you will be away
If you won’t be using the device for an extended period of time, disconnect the plug from the AC outlet for safety.

Do not drop the device or subject it to physical impact
Do not drop this device or subject it to strong physical impact. Doing so may cause breakage or malfunctions.

Do not place the device in an unstable location
Do not place this device in an unstable location, such as on an unsteady stand or at an angle. It may become unbalanced and tip over or fall, causing damage or injury.

ENGLISH

Tutorial

This section takes you through step-by-step explanations of how to make connections to your amp, create sounds, save or reset the sounds you've created, and use rhythm patterns. Once you've followed along with these explanations, you'll understand nearly all of the operations of the MIMX. The illustrations appearing here are taken from the control panel of the MIMX 150H.

1. Connections

1)-a Carefully read the cautions for use, and then set up your amp. Next use the included power cable to connect the rear panel 12 AC INPUT to an electrical outlet.

Note: The sound (particularly the low-frequency response) of the amp will change according to the location and conditions in which you set up the amp.

1)-b If you're using the MIMX 150H, connect 14 SPEAKER OUT to the 4Ω input jack of your speaker cabinet. Use a speaker cable to make this connection. On Ibanez IS series speaker cabinets, there are two input jacks. Use the one marked MONO 4Ω.

2) Connect your electric guitar to 1 INPUT. Use a shielded cable to make the connections.

3) If you're using a compact effect device, use a shielded cable to connect it between your guitar and amp.

4) Make sure that 10 MASTER volume is set to 0, and turn on the 11 POWER switch. The startup animation will appear, and the amp is ready to use.

Note: When you're finished using the amp, make sure that 10 MASTER volume is set to 0 and then turn off the 11 POWER switch.

● If you're using the IFC2

By connecting the optional IFC2 (Sold separately), you can access the additional five pedal effects. For details on making connections, refer to the IFC2 operating manual.

2. Creating your sound

Let's get started creating some sounds. In this example, we're going to use the number 11 drive pattern PSYCHO.

1) In the 3 Memory section, click the MANUAL switch.

This selects manual mode, where all sound settings will be according to the actual position of the controls.

2) Raise the 10 MASTER volume to a position between 8 o'clock and 12 o'clock.

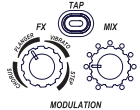
Set the 2 Preamp section as follows.

PS	100	9	-15	-12	30

Note: This amp is capable of producing extremely loud volumes. Please set the 10 MASTER volume in a way that will not inconvenience other people nearby.

This will produce a very tight distortion sound. Now let's add some effects.

4) First we'll add the 7 MODULATION effect. Make the following settings.

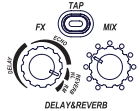


*The above illustration shows the MIMX 150H.

FX TYPE&PARAMETER:FLANGER 15
FX MIX LEVEL :20
TAP TEMPO :10

* Refer to "About the TAP switch" later in this manual.

5) Next we will add the 8 DELAY&REVERB effect. Make the following settings.



*The above illustration shows the MIMX 150H.

FX TYPE&PARAMETER:REVERB HL 10
FX MIX LEVEL :30
TAP TEMPO :1

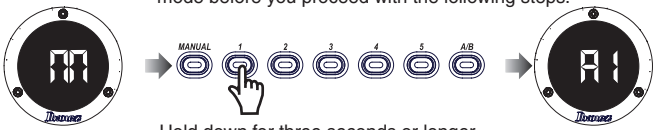
Note: The TAP switch will respond even to a light touch. Striking it with excessive force will damage it so please tap lightly.

You'll notice that the sound has become more spacious. Now go ahead and try creating your own sounds in the same way. Next we will learn how to save a sound you've created.

3. Saving a sound you created

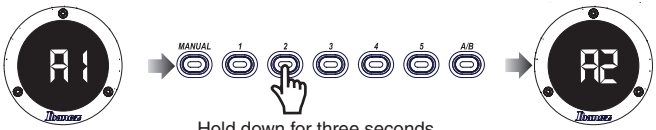
In this section you'll learn how to save a sound you've created. We'll save your new sound in bank A, channel 1.
* For details on initializing the memory, refer to 5. Factory reset
1) Make sure that the 5 Display indicates M. Then, hold down the switch marked "1" for three seconds or longer. When the settings have been saved, the 5 Display will indicate A1, and will blink.

Note: Each channel consists of two banks, A and B. If you want to save settings in bank A, channel 1 as described in this tutorial after creating your sound in manual mode, you must first click "1", make sure that you're currently in bank A, and then click the MANUAL switch once again to return to manual mode before you proceed with the following steps.



Hold down for three seconds or longer.

A sound you create in manual mode as described here can be saved in any channel. A sound you create in each bank can be saved in a channel within that bank.
Here's an example.
2) Up to this point, we've used bank A, channel 1 to create a sound, but now we're going to slightly adjust the position of each control and save the result in bank A, channel 2. Perform the following steps.



Edit the sound of bank A, channel 1

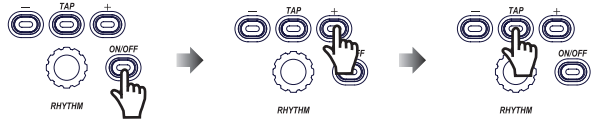
Hold down for three seconds or longer

The sound is saved in bank A, channel 2

By saving your edited sound in another channel, you'll be able to compare the two sounds. Next we're going to try using rhythm patterns.

4. Using rhythm patterns

This section explains how to use rhythm patterns.
1) We'll start by playing a rhythm. Click the ON/OFF switch. The TAP switch will blink, and you'll hear drum sounds.
Note: Use the RHYTHM knob to adjust the volume appropriately.
2) Next we'll change the pattern. Press + or - until the 5 Display indicates 16.
3) Let's make the tempo a bit faster. Click the TAP switch several times at a consistent rhythm until the 5 Display indicates 120.



Play a rhythm pattern | Change the rhythm pattern | Change the rhythm speed

You can use rhythm patterns by following the procedure described above.

5. Factory reset

This section explains how to initialize the amp to the factory-set condition.
1) While holding down the MANUAL switch as shown in the illustration below, turn on the 11 POWER switch. The 5 Display will indicate AL.
2) If you press the MANUAL switch in this state, all data will return to the factory-set condition.
3) If you decide to cancel without resetting, operate any control other than the MANUAL switch. You will exit factory reset mode.

While holding down the MANUAL switch, turn on the POWER switch.

The display will indicate AL.

Click the MANUAL switch.

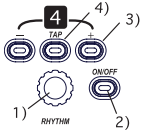
Names and functions of each part

1 INPUT: This is a 1/4" phone input jack.

2 Preamp section: This controls the tone of the guitar. Details for each section are as follows.
1) AMP SELECTION: This knob lets you select from eleven types of preamp model. For details, refer to the section describing the various amps.
2) GAIN: This control knob adjusts the gain. The range of adjustment will depend on the AMP SELECTION setting. According to the GAIN level, the 5 Display will indicate a value between 0 and 100.
3) Equalizer: These are the control knobs for the levels (BASS, MIDDLE, TREBLE) of the three-band equalizer. The adjustable range and the function will both differ according to the AMP SELECTION setting. According to the level, the 5 Display will indicate a value between -15 and 15.
4) VOLUME: This is the control knob for the output level from the preamp. According to the VOLUME level, the 5 Display will indicate a value between 1 and 50. The output level will be affected by the type of amp you've selected, the gain level, and the equalizer level. You can use this control to keep the level consistent between channels, as well as to specify the desired level. The final volume is set by the 10 MASTER volume.

3 Memory section: To save a sound you created, hold down the switch of the desired save-destination channel for three seconds or longer. Details are described below.
1) MANUAL: This switch selects manual mode, where all sound settings will reflect the actual position of the controls. The 5 Display will indicate M.
2) Channels (1-5): These switches choose one of five channels in which you can store your own settings. There are two banks (A and B), letting you store a total of ten sounds. As an alternative to selecting these from the front panel, you can connect the optional IFC2(sold separately) foot controller and switch channels using your foot. The 5 Display will indicate the channel number (1-5).
3) A/B bank switch: There are two banks, each containing five channels.

4 Drum section: You can use fifty different rhythm patterns.



*The above illustration shows the MIMX 150H.

1) RHYTHM knob: This knob controls the drum volume.
2) ON/OFF: This switch turns the rhythm pattern on/off.
3) -/+: These switches let you choose from the fifty different rhythm patterns. For details on each pattern, refer to SPECIFICATIONS.
4) TAP switch: This controls the rhythm speed in a range of 40 bpm to 199 bpm.

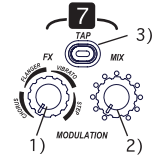
5 Display: Various operations are shown here.

6 TUNER ON/OFF: The MIMX provides a chromatic tuner. The illustrations below show what the display will indicate when the tuner is operating.

Lit to indicate a flat

When the pitch is low When the pitch is correct: E-flat When the pitch is high

7 MODULATION section: Here you can control four types of modulation effects.
1) FX knob: This control knob selects from four types of modulation effect. Each is as follows.



*The above illustration shows the MIMX 150H.

a CHORUS: This effect creates a rich sound by overlaying the sound and modulating it. By controlling the FX knob you can vary the modulation depth in a range of 0 to 100.
b FLANGER: This effect applies modulation and sweep to the sound. By controlling the FX knob you can vary the modulation depth in a range of 0 to 100.
c VIBRATO: This effect applies vibrato. By controlling the FX knob you can vary the modulation depth in a range of 0 to 100.
d STEP: This effect varies the sound in a stepwise manner. By controlling the FX knob you can vary the modulation depth in a range of 0 to 100.

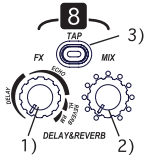
2) MIX knob: This controls the mix level of the modulation effect in a range of 0 to 100. At a setting of 0, the effect will be off; no modulation effect will be applied.
3) TAP switch: This controls the modulation speed of the modulation effect in a range of 1-50. The following table shows the modulation speed that can be controlled by the TAP switch for each mode.

	CHORUS	FLANGER	VIBRATO	STEP
Modulation speed	0.1~1.5 sec	0.4~6 sec	0.1~1.5 sec	0.1~1.5 sec
Contents of 5 Display	1~50	1~50	1~50	1~50

For details on TAP, refer to "To use the TAP switch successfully".
Note: If you're using the 9 PEDAL FX section's PEDAL PITCH effect, you won't be able to use the MODULATION section's effects.

8 DELAY & REVERB section: Here you can control four different Delay&Reverb effects.

1) FX knob: This control knob selects one of four Delay&Reverb effects. These effects are listed below.



*The illustration shows the MIMX 150H.

a DELAY: This effect adds a delayed copy of the original sound, somewhat like a musical "round". Use the FX knob to vary the feedback in a range of 0 to 40.

b ECHO: This effect produces a warmer DELAY effect. Use the FX knob to vary the feedback in a range of 0 to 40.

c REVERB HL: This reverb simulates the acoustics of a large space such as a concert hall. Use the FX knob to vary the character of the reverberation in a range of 0 to 10.

d REVERB RM: This reverb simulates the acoustics of a small space such as a room. Use the FX knob to vary the character of the reverberation in a range of 0 to 10.

2) MIX knob: This controls the mix level of the Delay&Reverb effect in a range of 0 to 100. At 0 the effect is off, and there will be no Delay&Reverb effect.

3) TAP switch: When using DELAY or ECHO, this controls the delay time. When using REVERB, this controls the length of reverberation. The following table shows the delay time and reverb time that can be controlled using the TAP switch in each mode.

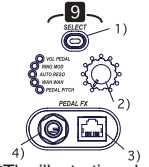
	DELAY	ECHO	REVERB HL	REVERB RM
Time	0.01~1 sec	0.01~1 sec	1~3 sec	0.05~0.8 sec
Content of **5** display	1~100	1~100	1~30	1~30

For details on TAP, refer to "To use the TAP switch successfully".

Note: You can't use REVERB while using the **4** Drum section.

9 PEDAL FX section: You can control pedal-type effects by using a optional IFC2(sold separately) foot controller. For details, refer to "More about the foot controller".

1) SELECT switch: This selects one of five types of pedal effect. These effects are as follows.



*The illustration shows the MIMX 150H.

a VOL PEDAL: This is a volume pedal that lets you control the volume using your foot.

b RING MOD: This effect gives a metallic character to the sound.

c AUTO RESO: This effect varies the resonant frequency according to the strength of your picking.

d WAH WAH: This is a wah-wah effect.

e PEDAL PITCH: This effect lets you vary the pitch in real time.

2) Control knob: This knob controls the effect of the **9** PEDAL FX section. The effects available in each mode are as follows.

	VOL PEDAL	RING MOD	AUTO RESO	WAH WAH	PEDAL PITCH
Control knob	NA	Mix level	Resonance effect	Signal level	Pitch change type
Content of **5**	NA	0~100	0~10	1~100	1~8
Display Pedal (IFC2)	Volume	Modulation frequency	Effect sensitivity	Boosted frequency	See table 1

Table 1

Content of **5** Display	Pedal position	
	Minimum position	Maximum position
1	-100 cent	◎
2	doubling	detune+◎
3	0 cent	+1 octave
4	0 cent	-2 octave
5	-1 octave+◎	+1 octave+◎
6	-700cent+◎	+500 cent+◎
7	0Hz+◎	+1 octave
8	0Hz+◎	+1octave+◎

◎:Original pitch

3) Foot switch jack: You can use the foot switch by connecting the separately sold IFC2.

4) Foot pedal jack: You can use the **9** PEDAL FX section by connecting the optional IFC2(sold separately).

10 MASTER volume: This controls the final output that is sent to the speaker.

11 POWER switch: This is the power switch for the amp.

12 AC INPUT: Connect the included power cable here.

13 LINE OUT (MIMX 150H): This is a line-level output jack.

14 SPEAKER OUT (MIMX 150H): This is a speaker output jack. Use a speaker cable to connect this to either a 4Ω or 8Ω speaker system.
Note: If you use a speaker system whose impedance is less than 4Ω, (e.g., a 2Ω speaker system), the power amp will overheat, causing a protection circuit to engage, and the correct output will not occur.

15 HEADPHONES (MIMX65): This is an output jack for headphones.

16 CD INPUT (MIMX65): This is a line-level input jack. You can connect a portable CD player or MP3 player here.

ENGLISH

AMP SELECTION

The AMP SELECTION dial lets you choose from eleven types of preamps. Of the numerous guitar amps that exist, Ibanez has focused on the distinctive sounds of ten classic amplifiers that are particularly admired by many guitarists. Everything from the guitar input to the speaker output has been analyzed and stored as a preamp. The MIMX is designed so that sounds similar to these amps can be easily obtained. The EQ for each preset takes into consideration the sampled amplifier's overall sound including the response when things such as "Presence," "Bright," "Resonance" or "Deep" Controls are engaged (or not) allowing each model to obtain startlingly detailed snapshots of classic tones. These are not exact replications by any means but more a "flavor" if you will. Finally a tight, heavy, and smooth Ibanez original sound is provided as Selection Number 11. It is appropriately named, "Psycho."

PLEASE NOTE: In the following pre-amp descriptions, names of non-Ibanez products are used to give you understandable and familiar tonal references and to show the kinds of amp sounds that inspired the MIMX preamp settings. These references and comparisons to non-Ibanez products are entirely subjective. Ibanez does not make any claim whatsoever that the MIMX pre-amps are exact tonal representations of the amps they reference or are compared to. That said, we think you're going to love what you hear with the vast selections of tones you can achieve with your new MIMX.

60s Clean:
This preset was created to bring to mind the sound of one of the classic amps made by Fender®, the '65 Twin Reverb®, being played through its NORMAL Channel with the BRIGHT Switch OFF. Mentioning the clean sounds of the '60s will bring this amp to anyone's mind. The sound design of this preamp emphasizes the sparkling crisp high end and solid lows reminiscent of the Classic '60s sounds, but it still has a pleasantly unique sound all its own.

Jazz Combo:
This selection was inspired by the Roland® JC-120, famed for its ability to convey the straightforward tone of the guitar itself when played through CHANNEL 1 with the BRIGHT Switch OFF and softened overall tonally. This pre-amp's wide range and uncolored sound over a wide range from low to high is a good match for effect processors, making this a highly versatile selection.

70s Brit:
This is a sound we find reminiscent of the classic Marshall® "JCM800 2203" combined with the overdrive obtained when the Ibanez® TUBESCREAMER®/TS-9 is employed as a drive booster. From solid chording to glistening solos, this preamp covers a wide range of creative sounds.

Brit Blues:
The history of the VOX® "AC30" parallels a broad stream of musical history including blues, rock, and pop. Since its fame continues undiminished to this day, and it is still loved by numerous musicians, we thought a preamp influenced by this type of sound was simply a no-brainer. When creating the MIMX flavor we added more gain with a distinctively crisp midrange and tightness so as to in our mind enhance the classic tone. The nuances of your picking will be transmitted faithfully, allowing you to play with a wide variety of tones.

US Blues:
We find this selection very reminiscent of the Fender® "Hot Rod Deville™" played through the DRIVE channel with BRIGHT set to NORMAL, and MORE DRIVE turned ON. The MIMX has tightened up low-end of that sound and switched the EQ sets to shelving style. The particular attrac-

tion of this selection is a bright sound with a distinctively hard resonance. From a lower gain sound that emphasizes the hard tonal character to the great sounding drive you get by maxing out the gain, this preamp delivers a broad palette of tones.

Rock:
This selection is our take on the sound of the "Ecstasy 101B EL34 Version," a multi-function tube amp made by the Bogner Corporation, which is famous for its boutique amps. The settings response provides an improved dynamic range from low gain to high gain with more EQ control level. While notable for its edged tone, this setting will give you a wide variety from sweet and clean to hard chording sounds, as well as sustaining overdrive sounds.

Hard Rock:
First only offered to a few as custom-made amps, Soldano's® "SL0-100" went on to achieve wider success and reknown. We created this selection to be similar to the sound of the SLO-100's OVERDRIVE channel with the BRIGHT switch at NORMAL but reduced the possibility of feedback with an overall tension and tightness. We believe the high gain sound is particularly good and is an ideal choice for leads or heavy riffs.

Guitar God:
Here you have our idea of what the Peavey® "5150 II®" sounds like. In creating this MIMX preamp, we listened to both the actual Peavey amp as well as the audio sources used on a CD in order to reproduce the sounds that, to our ears, are reminiscent of those recorded. The tight low end is nice for riffs that intermingle muted notes, and the distortion will make your sustained solos memorable.

90s Brit:
This preamp was also designed by referring to both the amp, in this case the Marshall® "JCM2000 DSL100" amp, and to the actual audio CD sources of a band who used this amp. Our take on this sound produces a distortion component that is rough, but the sound is tight and well defined with good separation of notes, making it usable for everything from sparkling arpeggios to flashy riffs. Your guitar sound will be guaranteed to stand out, even in a loud band.

LA Heavy:
The Mesa/Boogie® "Dual Rectifier® Solo Head" has influenced numerous musicians of heavy styles. This preamp brings you our interpretation of a collage of the classic sounds of a model introduced in 1989 that has defined modern heavy guitar tone. Our version provides the distortion sound of the original 6L6 power tubes through the RED channel with the power supply in BOLD mode, using the silicon diode rectifier mode finally played through an Ibanez® Thermion® TN412A four-twelve cabinet. The result is a monstrous low end with good crunch.

Psycho:
This is an original Ibanez sound, designed to capture the mainstream of today's heavy rock scene. It features a tight and sharp low end, with superb crispness. By adjusting the EQ settings, you can use this sound for any style of music.

* With the exception of Ibanez®, TUBESCREAMER® and Thermion®, company names and product names appearing in this manual are the trademarks or registered trademarks of their respective owners, and have no affiliation with Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ are registered trademarks or trademarks of the Fender Musical Instruments Corporation.
Roland® is a registered trademark of Roland Corporation.
Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification PLC.
VOX® is a registered trademark of VOX R&D limited.
Soldano® is a registered trademark of Soldano Custom Amplification.
Peavey® is a registered trademark of Peavey Electronics LTD.
5150 II® is a registered trademark of E.L.V.H., Inc.
Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Limited.

Factory Presets

These are the sound settings that are assigned to each channel A1-B5 when the MIMX is shipped from the factory. With a single click of a button, you can obtain the MIMX's distinctive combinations of sound and effects.

A1: Immortal Shred
AMP SELECTION: Psycho
This preset is ideal for the speedy riffs that are typical of the slash metal or death metal bands in today's music scene. The mid-range is cut to emphasize the high and low ranges, and a firm and robust sound is created by raising the bass without excessively reducing the middle.

A2: Shrapnel Heroes
AMP SELECTION: Psycho
This preset can be used for guitar solos in a broad range from hard rock to heavy metal. The EQ is relatively flat. If you add a fairly fast delay this preset will give you a nice sound for soloing.

A3: Cruel Heaviness
AMP SELECTION: 90s Brit
This preset is for riffs that emphasize rhythm. It is ideal for low-tempo songs and the boosted low range will give you a heavy distortion sound that will pull together the sound of your band. This is ideal for the loud rock sounds of today's music scene.

A4: Legend of the Beast
AMP STYLE: Hard Rock
This is a solo guitar preset for that classic 80's Metal Sound. This preset has a sound character that is suggestive of the Golden Age of Metal as typified by numerous British and LA metal bands.

A5: Emotional Clean
AMP STYLE: 60s Clean
This preset gives you thick lows, a brittle attack, and reverb to create a warm atmosphere. By using a single-coil pickup you can produce a vintage brilliant sound. By lowering the mix level of the reverb effect you can emphasize the sense of attack.

B1: Sounds of the Right Hand
AMP SELECTION: Guitar God
This preset is ideal not only for heavy and tight riffs but also leads. The distortion obtained by raising the GAIN to the maximum and a punchy mid-range are a good match for humbucking pickups. A flanger is lightly applied to produce a sense of drive, and delay is added to create spatial effect.

B2: Purple Tone
AMP SELECTION: Rock
This is a high gain setting that strongly cuts the low range and adds a distinctive character to the mid-range. By using a single coil pickup, you can recapture the sound of the mid 70's. As you raise the MIDDLE control, the sound will take on a classical atmosphere — adjust to your taste. To take full advantage of this sound, play the hard rock riffs that were revolutionary at the time and have now become the origin of today's heavy rock.

B3: Crystal Clean
AMP SELECTION: Jazz Combo
This preset was designed to produce sparklingly clean and crystal clear sounds. It is most suited to the hard rock and heavy metal "Power Ballads" of the 80's and 90's. Try playing it using single-coil pickups, either the center pickup or a combination of the neck/middle pickups. Raise the effect mix level to get a more lavish sound.

B4: Solo DNA
AMP SELECTION: Rock
This preset was created for you to play those shredding solos made famous by the guitar gods of the 80's! It's a setting that's great for going wild with your musicality. Make free use of string bending, dive bombing, pinch harmonics, sweep arpeggios and express your imagination.

B5: Samurai Edge
AMP SELECTION: 70s Brit
This preset is a good choice for comping or bluesy riffs played with a single coil pickup. It has just the right amount of distortion to accentuate the nuances of your picking, and has a nice crisp high end. Adjust the amount of reverb to your taste.

Proper Use of the Tap Switch

The MIMX provides a TAP switch that you can use to control the speed of the effects and the rhythm. You might find this somewhat unfamiliar in the beginning, but soon you'll be able to use it easily and intuitively.
By clicking(tapping) this switch several times(not just twice), you can specify the desired speed. As you continue clicking, the average interval will appear in the 5 Display. A good rule of thumb for use is to lightly tap the switch in tempo for a complete measure of the passage that you are about to play.
For those interested in the "technicals", a detailed explanation of how the TAP function detects the average tempo is given below.
A moving average
A method called "moving average" is used to determine the tempo speed via the TAP switch. For example if you want to set the drum tempo to 120 BPM, it's quite difficult to specify the precise tempo simply by click the TAP switch only twice.

Four-value moving average (here we will use four values for our explanation)
The average value of the four most recent operations of the TAP switch is used as the value. This allows any inaccuracies of your actual operation to be absorbed.

Operated value	①125bpm	②115bpm	③130bpm	④109bpm	⑤131bpm
Output value	①	(①+②)/2	(①+②+③)/3	(①+②+③+④)/4	(②+③+④+⑤)/4
	125bpm	120bpm	123bpm	119bpm	121bpm

Two-value moving average
You will need to press the TAP switch at an accurate rhythm so that the interval between the first and second presses of the TAP switch is 60/120 seconds = 0.5 seconds.

The MIMX uses a seven-value moving average. By marking the beats with the TAP switch, you can obtain a more accurate tempo setting.

About the "currently-edited" indication of the center display

The MIMX has a "currently-edited" LED that will light as shown in the illustration below.

"Currently-edited" LED

Knob position

Position of actual sound

The MIMX provides analog-type rotary controls in the interests of operability. However when you click a channel switch A1-B5 to recall the stored settings, the sound settings recalled to the front panel control knobs will not necessarily correspond to the physical position of the knobs. For this reason, when you click a channel switch to recall a memory, and then move a control to a position that differs from the memorized value, the "currently-edited" LED in the lower right of the 5 Display will light to indicate this. When you move the control to the position that corresponds to the memorized value, the "currently-edited" indication will disappear. This is the value that is stored in the selected channel.
Here's an example.
1) Click A1.

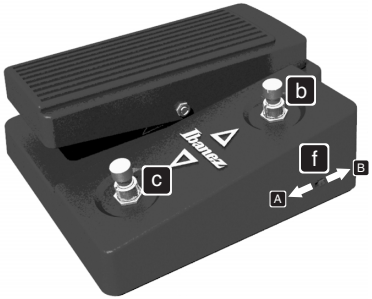
2) Move the GAIN control to 12 o'clock. The 5 Display will indicate 50, and the dot will light. This indicates that the gain has been edited, and is different from the gain value in memory.

3) Move the GAIN control to the maximum position. The 5 Display will indicate 100, and the dot will go dark. This indicates that the gain value in memory is shown in the 5 Display.

* This function is provided for all controls. You can use it to compare the stored control values with the current value, or to check the contents that are stored in each channel.
* If you click the MANUAL switch to select manual mode, the position of every control will correspond to the actual value that determines the sound.

More about the foot controller

You can use the separately IFC2(sold separately) as a controller for the MIMX. If you connect the IFC2, you'll be able to use the 9 PEDAL FX section, and use the foot switches to switch channels.



Operations

a Pedal: Controls the pedal effect that's selected on the amp.

b Up switch: Switches to the next higher memory than the currently selected memory. (Does not operate in manual mode.)

c Down switch: Switches to the next lower memory than the currently selected memory. (Does not operate in manual mode.)
Press b c simultaneously to activate the tuner.

d Foot switch jack: Connect this to the amp in order to use the foot switches.

e Pedal effect jack: Connect this to the amp in order to use the pedal effect. A circuit inside the IFC2 allows the MIMX to recognize that the pedal is connected.

f Mode switch: This switch determines how the pedal will operate. Set this as appropriate for your playing style.

A The effect will remain on even when the pedal is in the minimum position (fully returned toward yourself).

B The effect will turn off when the pedal is in the minimum position (fully returned toward yourself).

Troubleshooting

First check that your shielded guitar cable, speaker cable, and power cable are connected correctly. If possible, use a tester to check the cable or try using an alternate cable or amp to verify your cable's condition.

1. The power supply cannot be switched on.

- Check that the power cable has been connected correctly.
- Try plugging it into a different socket and see if the same problem occurs.

2. The power supply can be switched on, but no sound is heard.

- Check that the guitar has been connected correctly.
- Remove any external components connected to the effects loop and between the guitar and the amplifier and check to see if any sound is heard.
- Use a different shielded cable and check to see if any sound is heard.
- Check to see if the volume on the guitar is set to "0".
- Use a different guitar and see if any sound is heard.
- Check to see if the volume on the amplifier is set to "0".
- Check to see if the headphones are connected.
- Is there still no sound when you raise the master volume?
- Check to see if you're using the separately sold IFC2 foot controller as a volume pedal, and the pedal is in the fully returned position (toward yourself).

3. Noise is heard.

- Check to see if anything in the immediate vicinity is resonating or banging against the amplifier to produce the noise.
- Check to see if the plug cover on the shielded cable is loose.
- Make sure that the action (string height) of your guitar is set correctly.
- Use another guitar, effects or other external components, and cable to see if the same noise is produced.

4.No sound when you connect a CD.

- Make sure that the volume of the CD player is not turned to 0.
- Make sure that the cable is connected correctly.
- Try using another cable and see whether any sound is heard.

5. The CD sounds wrong.

Does the cable you're using have a stereo plug? Could you be using a monaural plug?

6. No sound is produced in the headphones.

- Check that the headphones are connected correctly.
- Connect another set of headphones and see if sound is produced.

7. No drum sounds.

- Check to see if the drum volume is set to 0.
- Check to see if the master volume is set to 0.
- Check to see if headphones are connected.

8. Modulation effect is not applied.

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.
- Check to see if you're using the separately sold IFC2 foot controller to control PEDAL PITCH.

9. Delay effect is not applied.

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Is there any change when you operate tap?
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

10. Reverb effect is not applied.

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Check to see if there any change when you operate tap.
- Check to see if you're using the Drum function.
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

11. Can't use the pedal effect.

- Is the separately sold IFC2 foot controller connected?
- Are you using the cable included with the IFC2?
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

In case of defects

This product has passed exhaustive inspections before being shipped from the factory. Ensure that the above procedures are carried out when a problem is thought to exist. Contact your dealer in the unlikely event that an abnormality occurs during use. Also, ensure that the symptoms of the problem are explained in detail when requesting repair in order to facilitate swift handling.

Because of improvements to this product, the specifications may change without notice.

Prólogo

Gracias por adquirir el amplificador de guitarra Ibanez de la serie MIMX. MIMX es un amplificador de modelado digital que refuerza los sonidos de alta calidad suministrados por un procesamiento de señal a 32 bits. Para sacar el máximo partido de las funciones que le ofrece este amplificador, antes de utilizarlo lea antentamente este manual. Seguidamente guarde el manual en un lugar seguro.

Precauciones de uso

1) Lea las precauciones de uso que se facilitan en este manual.
2) Tenga a mano las precauciones de uso que se facilitan en este manual para consultarlas.
3) Observe todas las precauciones.
4) Siga las instrucciones que se facilitan en este manual.
5) Utilice únicamente un paño seco para limpiar el amplificador.
6) Este producto puede generar volúmenes extremadamente altos. En algunos casos ello puede dañar los oídos o provocar otras lesiones. Debe tener cuidado con el volumen cuando utilice este producto.
7) Verifique siempre que el sistema de altavoces que conecte al amplificador tenga la impedancia correcta.
8) Utilice este producto con una fuente de alimentación cuyo voltaje sea igual al indicado en el panel posterior.
9) Evite pellizcar o aplastar el cable de alimentación, especialmente junto al enchufe o a la toma de corriente.
10) Sitúe este producto cerca de la toma de corriente principal y verifique que el enchufe se pueda desconectar fácilmente de la misma en caso de que se presente algún problema.
11) Utilice únicamente los elementos u opciones incluidos que cumplan las especificaciones del fabricante.
12) Este aparato está protegido por un fusible. El fusible se puede romper debido a un golpe externo o por haberse agotado su vida útil; no obstante, dado que la rotura del fusible puede indicar que se ha producido un fallo interno grave, consulte a su concesionario antes de cambiarlo.
13) Confíe todas las reparaciones a un técnico autorizado por el distribuidor. Será necesario proceder a una revisión y reparación si el cable de alimentación o el enchufe resultan dañados, si sale líquido de la unidad, si penetra un objeto extraño en el interior de la unidad, si la unidad se moja, si se cae accidentalmente o si no funciona con normalidad.
14) Cuando no utilice el amplificador, manténgalo apagado. Mientras el MIMX esté conectado a una toma de corriente, no está completamente aislado de la fuente de alimentación aún cuando el interruptor de alimentación esté desconectado. Cuando no vaya a utilizar el MIMX durante largo tiempo, desenchufe el cable de alimentación.
15) No apague el dispositivo ni lo desenchufe mientras lo esté utilizando. Ello puede provocar averías.
16) No se suba al dispositivo ni coloque objetos pesados sobre el mismo. Se puede romper o averiar.

Precauciones relativas a la ubicación

17)Si utiliza el MIMX sobre una caja acústica, deberá instalar el equipo de forma segura en el piso o en una pared. Concretamente, si está utilizando dos cajas acústicas (es decir, un apilado completo), cerciórese de colocar el equipo sobre una superficie plana y nivelada, y utilice correas de seguridad, o sujetadores similares, para fijar el equipo al piso o a la pared para evitar que se caiga.

18)No coloque este dispositivo en lugares en que las temperaturas puedan ser muy bajas, por ejemplo cámaras frigoríficas. El dispositivo puede fallar.

19)No coloque este dispositivo en lugares expuestos a campos magnéticos intensos, por ejemplo cerca de un televisor o una radio, o cerca de otro dispositivo que emita radiaciones electromagnéticas. En esas condiciones el dispositivo puede fallar.

20)No coloque el dispositivo en lugares expuestos a variaciones bruscas de temperatura
Si el dispositivo se encuentra en un lugar frío y la temperatura sube rápidamente, puede formarse condensación en su interior y provocar fallos.

21)No coloque el dispositivo en lugares expuestos a un exceso de polvo o vibraciones
En tales condiciones pueden producirse daños o averías.

22)Según el lugar donde se coloque este dispositivo, puede provocar ruidos en una radio próxima u oscilaciones o distorsión en la pantalla de un televisor cercano. Si sospecha que este dispositivo está provocando dichas interferencias, apáguelo. Si cuando apaga el dispositivo, la radio o el televisor vuelven a funcionar con normalidad, aleje el dispositivo de la radio o del televisor o cambie la orientación de estos.

Precauciones de seguridad

Lea atentamente estas precauciones antes de utilizar este dispositivo y utilícelo únicamente observando dichas precauciones.
Cuando haya leído las precauciones, guárdelas con el "Manual del propietario" y la "Garantía".

Prevención de incendio, electrocución o daños personales

Símbolos gráficos

	△ indica un aviso (peligro o advertencia). El contenido específico del aviso viene indicado en el interior del triángulo. La figura que se muestra a la izquierda indica un aviso general, advertencia o peligro.
	⃠ indica una prohibición (algo que no se debe hacer). El contenido específico de la prohibición viene representado en el interior del símbolo. La figura que se muestra a la izquierda indica que no se debe desarmar la unidad.
	● indica una acción obligatoria (algo que debe hacer). La acción específica viene representada en el interior del símbolo.

⚠Advertencias

Si sale humo del dispositivo

Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en condiciones anómalas, por ejemplo si emite humo o un olor inusual. Apague inmediatamente el dispositivo, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. No trate nunca de reparar usted mismo el dispositivo, ya que puede ser peligroso.

Si el dispositivo se rompe

Si el dispositivo se cae o la caja acústica está dañada, apáguelo inmediatamente, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en estas condiciones.

Si un objeto extraño penetra en el dispositivo

Si un objeto extraño metálico o inflamable penetra en el interior de este dispositivo a través de una toma u otra abertura, apáguelo inmediatamente, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en estas condiciones.

No desarme ni modifique el dispositivo

No abra la caja acústica de este dispositivo. Este dispositivo contiene componentes de alta tensión que pueden provocar una descarga eléctrica si los toca. Póngase en contacto con su distribuidor en caso de que necesite revisar el interior o repararlo.
No modifique este dispositivo. Puede producirse un incendio, una descarga eléctrica o averías.

No ponga agua o productos químicos sobre el dispositivo

A fin de evitar el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no coloque floreros, bebidas, cosméticos o recipientes de productos químicos o agua encima de este dispositivo.

Desenchufe el dispositivo en caso de tormenta

Si hay una tormenta cerca, apague el dispositivo, desenchúfelo y deje de utilizarlo. Los rayos pueden provocar un incendio o descargas eléctricas.

No coloque el dispositivo cerca de una llama o una fuente de calor

Mantenga el dispositivo y el cable de alimentación alejados de elementos de calefacción. La caja acústica o el forro del cable de alimentación se pueden fundir, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica.

No utilice el aparato a un volumen elevado durante periodos prolongados

El uso del aparato a un volumen elevado con auriculares o altavoces durante periodos prolongados puede provocar pérdida de audición permanente según el volumen.

No coloque el dispositivo en lugares húmedos

No utilice este dispositivo en lugares húmedos, por ejemplo cerca de un baño o un humidificador, bajo la lluvia o cerca de agua. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

No obstruya las aberturas de ventilación

Dado que la parte posterior sirve de abertura de ventilación, debe haber suficiente espacio entre el dispositivo y la pared. Si se obstruye la abertura de ventilación puede acumularse calor en el interior del dispositivo, con el consiguiente riesgo de incendio.

No coloque el dispositivo en lugares expuestos a temperaturas altas

No coloque este dispositivo en lugares expuestos a temperaturas altas, por ejemplo al sol o cerca de equipos que generen calor como estufas o calefactores. Puede elevarse la temperatura interna del dispositivo, con el consiguiente riesgo de incendio.

Evite exponer el dispositivo a salpicaduras de aceite y al vapor

Evite colocar este dispositivo en lugares donde pueda quedar expuesto a salpicaduras de aceite o a vapor. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

Utilice este dispositivo únicamente con una toma de CA del voltaje correcto

Este dispositivo se debe utilizar únicamente con una toma de CA del voltaje correcto, el cual viene indicado en el propio dispositivo. Si se utiliza este dispositivo con una toma de CA de voltaje incorrecto, puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

No manipule el dispositivo con las manos mojadas

No enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Puede recibir una descarga eléctrica.

Manipule el enchufe con cuidado

Cuando desenchufe el cable, hágalo tirando del enchufe. Si lo desenchufa tirando del cable de alimentación, este puede resultar dañado, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica.

Evite conectar varios cables a una sola toma de corriente

No utilice alargadores múltiples, regletas de conexión o ladrones para conectar varios cables a una única toma de CA. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

Manipule el cable de alimentación con cuidado

Evite pelar, dañar, modificar, doblar excesivamente, estirar, retorcer o reliar el cable de alimentación. Si coloca objetos pesados sobre el cable de alimentación o le aplica calor, puede resultar dañado, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica. Si el cable de alimentación resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor.

Utilice este dispositivo únicamente en el país donde lo ha comprado

Este dispositivo está diseñado para funcionar con el voltaje de corriente alterna del país en el que lo ha comprado; no puede utilizarlo fuera de dicho país.

⚠Precauciones

Desconecte el cable de alimentación si va a estar fuera

Por razones de seguridad, desenchufe el dispositivo si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado.

Evite que el dispositivo caiga o reciba golpes

Evite que el dispositivo caiga o reciba golpes fuertes.
Se puede romper o averiar.

No coloque el dispositivo en un lugar inestable

No coloque este dispositivo en un lugar inestable, por ejemplo un soporte inseguro o en posición inclinada. Puede desequilibrarse y volcar o caer, con el consiguiente riesgo de daños o lesiones.

Guía

En esta sección se le explicará paso a paso cómo efectuar las conexiones al amplificador, crear sonidos, memorizar o recuperar sonidos que haya creado y utilizar patrones de ritmo. Una vez haya seguido estas explicaciones entenderá prácticamente todo el funcionamiento del MIMX. Las ilustraciones que se muestran corresponden al panel de control del MIMX 150H.

1. Conexiones

1)-a Lea atentamente las precauciones de uso y luego prepare el amplificador. A continuación utilice el cable de alimentación que se incluye para conectar la toma 12 AC INPUT a una toma de la red eléctrica.

Nota: El sonido (en particular la respuesta de bajas frecuencias) del amplificador cambiará según la ubicación y las condiciones en que instale el amplificador.

1)-b Si va a utilizar el MIMX 150H, conecte 14 SPEAKER OUT a la toma de entrada de 4 Ω de la caja acústica. Utilice un cable de altavoz para efectuar esta conexión. Las cajas acústicas Ibanez de la serie IS, disponen de dos tomas de entrada. Utilice la que lleva la marca MONO 4Ω.

2) Conecte la guitarra eléctrica a 1 INPUT. Utilice un cable blindado para efectuar las conexiones.

3) Si va a usar un procesador de efectos compacto, utilice un cable blindado para conectarlo entre la guitarra y el amplificador.

4) Verifique que el volumen 10 MASTER se encuentre en 0 y encienda el amplificador con el interruptor POWER 11. Aparece la animación de encendido y el amplificador queda listo para funcionar.

Nota: Cuando haya terminado de utilizar el amplificador, verifique que el volumen 10 MASTER se encuentre en 0 y luego apague el amplificador con el interruptor POWER 11.

● Si va a utilizar el IFC2

Si conecta el IFC2 opcional (vendido por separado), podrá acceder a los cinco efectos de pedal adicionales. Para más detalles acerca de las conexiones, consulte el manual de instrucciones del IFC2.

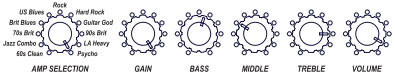
2. Creación de sonidos

Vamos a empezar a crear algunos sonidos. En este ejemplo vamos a utilizar el preajuste número 11, PSYCHO.

1) En la sección de memoria 3, pulse el interruptor MANUAL. De este modo se selecciona la función manual, en la que todos los ajustes de sonido reflejarán la posición real de los controles.

2) Suba el volumen 10 MASTER a una posición entre las 8 y las 12 horas.

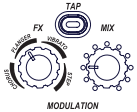
3) Ajuste las secciones de preamplificación 2 del modo siguiente.



Nota: Este amplificador puede generar volúmenes extremadamente elevados. Sitúe el volumen 10 MASTER de modo que no provoque molestias a otras personas.

Con este ajuste se producirá un sonido con una distorsión muy ajustada. Ahora vamos a añadir algunos efectos.

4) Primero añadiremos el efecto 7 MODULATION. Efectúe los ajustes siguientes.

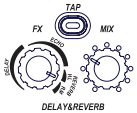


*En la ilustración anterior se muestra el MIMX 150H.

FX TYPE&PARAMETER:FLANGER 15
FX MIX LEVEL :20
TAP TEMPO :10

* Consulte "Acerca del interruptor TAP" más adelante en este manual.

5) Seguidamente añadiremos el efecto 8 DELAY&REVERB. Efectúe los ajustes siguientes.



*En la ilustración anterior se muestra el MIMX 150H.

FX TYPE&PARAMETER:REVERB HL 10
FX MIX LEVEL :30
TAP TEMPO :1

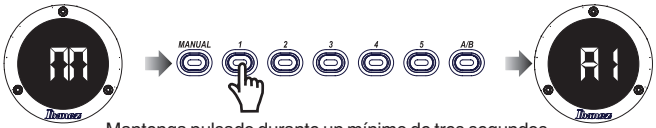
Nota: El interruptor TAP responde a cualquier toque, por ligero que sea. Si lo acciona con una fuerza excesiva puede estropearlo; por tanto, púlselo con suavidad.

Observará que el sonido se ha hecho más espacioso. Ahora intente crear sus propios sonidos de la misma manera. A continuación aprenderá cómo memorizar un sonido que ha creado.

3. Memorizar un sonido que ha creado

En esta sección aprenderá cómo se guarda un sonido que ha creado. Vamos a guardar el nuevo sonido en el banco A, canal 1.
* Para más detalles acerca de la inicialización de la memoria, consulte 5. Reposición de los ajustes de fábrica
1) Verifique que la Pantalla 5 indique M. A continuación mantenga pulsado el interruptor con la marca "1" durante un mínimo de tres segundos. Cuando los ajustes estén guardados, la Pantalla 5 indicará A1 y parpadeará.

> Nota: Cada canal está formado por dos bancos, A y B. Si desea guardar ajustes en el banco A del canal 1 según se describe en esta guía después de crear un sonido de modo manual, primero debe pulsar "1," verificar que se encuentra actualmente en el banco A y luego pulsar el interruptor MANUAL una vez más para volver a la función manual antes de continuar con los pasos siguientes.



Mantenga pulsado durante un mínimo de tres segundos.

Puede guardar en cualquier canal un sonido creado con la función manual como se describe aquí. Un sonido creado en cada banco se puede guardar en un canal de ese banco.
Veamos un ejemplo.
2) Hasta aquí hemos utilizado el banco A, canal 1, para crear un sonido, pero ahora vamos a ajustar ligeramente la posición de cada control y guardar el resultado en el banco A, canal 2. Realice los pasos siguientes.

Edite el sonido del banco A, canal 1

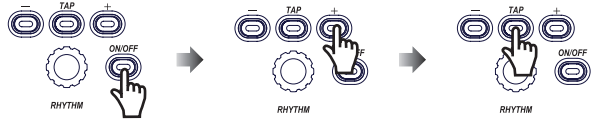
Mantenga pulsado durante un mínimo de tres segundos

El sonido se guarda en el banco A, canal 2

Al guardar el sonido editado en otro banco, podrá comparar ambos sonidos. A continuación vamos a intentar utilizar patrones de ritmo.

4. Uso de patrones de ritmo

En esta sección se explica cómo utilizar patrones de ritmo.
1) Empezaremos por tocar un ritmo. Pulse el interruptor ON/OFF. El interruptor TAP parpadea y se oyen sonidos de batería.
Nota: Utilice el mando RHYTHM para ajustar el volumen adecuadamente.
2) A continuación vamos a cambiar el patrón. Pulse + o - hasta que la Pantalla 5 indique 16.
3) Hagamos el tempo un poco más rápido. Pulse el interruptor TAP varias veces a un ritmo uniforme hasta que la Pantalla 5 indique 120.



Toque un patrón de ritmo

Cambie el patrón del ritmo

Cambie la velocidad del ritmo

Puede utilizar patrones de ritmo siguiendo el procedimiento descrito anteriormente.

5. Reposición de los ajustes de fábrica

En esta sección se explica cómo reponer los ajustes de fábrica del amplificador.
1) Mientras mantiene pulsado el interruptor MANUAL como se muestra en la ilustración siguiente, encienda el amplificador con el interruptor POWER 11. La Pantalla 5 indica AL.
2) Si en este momento pulsa el interruptor MANUAL, se restablecerán todos los datos de fábrica.
3) Si decide cancelar la operación sin reponer los datos, accione cualquier control salvo el interruptor MANUAL. De este modo sale de la función de reposición de los ajustes de fábrica.

Mientras mantiene pulsado el interruptor MANUAL, encienda el amplificador con el interruptor POWER.

La pantalla indica AL.

Pulse el interruptor MANUAL.

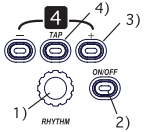
Nombre y función de cada componente

1 INPUT: Esta es una toma de entrada de tipo telefónico de 1/4 de pulgada.

2 Sección de preamplificación: Controla el tono de la guitarra. A continuación se detalla cada función de preamplificación.
1) AMP SELECTION: Este mando permite seleccionar once tipos de preamplificación. Para más detalles, consulte la sección en que se describen los diferentes amplificadores.
2) GAIN: Con este mando se ajusta la ganancia. El margen de ajuste depende de la posición del mando AMP SELECTION. Según el nivel de ganancia, la Pantalla 5 indicará un valor entre 0 y 100.
3) Ecualizador: Estos son los controles de graves, medios y agudos (BASS, MIDDLE, TREBLE) del ecualizador de tres bandas. El margen de ajuste y la función dependerán de la posición del mando AMP SELECTION. Según el nivel, la Pantalla 5 indicará un valor entre -15 y 15.
4) VOLUME: Con este mando se controla el nivel de salida del preamplificador. Según el volumen, la Pantalla 5 indicará un valor entre 1 y 50. El nivel de salida se verá afectado por el tipo de amplificador seleccionado, el nivel de ganancia y los niveles del ecualizador. Puede utilizar este control para mantener un nivel consecuente entre los canales, así como para especificar el nivel deseado. El volumen final se ajusta con el control de volumen MASTER 10.

3 Sección de memoria: Para guardar un sonido que haya creado, mantenga pulsado durante un mínimo de tres segundos el interruptor del canal en el que desee guardarlo. A continuación se describe el proceso con más detalle.
1) MANUAL: Con este interruptor se selecciona la función manual, en la que todos los ajustes de sonido reflejarán la posición real de los controles. La Pantalla 5 indicará M.
2) Canales (1-5): Con estos interruptores se selecciona uno de los cinco canales en el que desee guardar sus propios ajustes. Hay dos bancos de memoria (A y B), en los que podrá guardar un total de diez sonidos. Como alternativa, en lugar de seleccionarlos en el panel frontal, puede conectar el pedal opcional IFC2 (se vende por separado) y seleccionar con él los canales. La Pantalla 5 indicará el número de canal (1-5).
3) Conmutador de los bancos A/B: Hay dos bancos, cada uno de los cuales contiene cinco canales.

4 Sección de batería: Puede utilizar cincuenta patrones de ritmo diferentes.



*En la ilustración anterior se muestra el MIMX 150H.

1) Mando RHYTHM: Con este mando se controla el volumen de la batería.
2) ON/OFF: Con este interruptor se activa/desactiva el patrón rítmico.
3) -/+: Con estos interruptores puede escoger uno de los cincuenta patrones de ritmo diferentes. Para más detalles de cada patrón, consulte ESPECIFICACIONES.
4) Interruptor TAP: Con este interruptor se controla la velocidad del ritmo, entre 40 PPM y 199 PPM.

5 Pantalla: En ella se muestran diferentes operaciones.

6 TUNER ON/OFF: El MIMX dispone de un afinador cromático. En las ilustraciones siguientes se muestra lo que indicará la pantalla cuando esté funcionando el afinador.

Encendido para indicar un bemol

Movimiento de la indicación

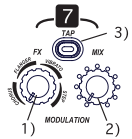
Cuando el tono está bajo

Cuando el tono es correcto: MI bemol

Movimiento de la indicación

Cuando el tono está alto

7 Sección MODULATION: Aquí puede controlar cuatro tipos de efectos de modulación.
1) Mando FX: Con este mando se seleccionan cuatro tipos de efectos de modulación. Estos efectos son los siguientes.



*En la ilustración anterior se muestra el MIMX 150H.

a. CHORUS: Este efecto crea un sonido rico superponiendo el sonido y modulándolo. Con el mando FX podrá variar la profundidad de modulación entre 0 y 100.
b. FLANGER: Este efecto aplica modulación y barrido al sonido. Con el mando FX podrá variar la profundidad de modulación entre 0 y 100.
c. VIBRATO: Este efecto aplica un vibrato. Con el mando FX podrá variar la profundidad de modulación entre 0 y 100.
d. STEP: Este efecto varía el sonido de forma escalonada. Con el mando FX podrá variar la profundidad de modulación entre 0 y 100.

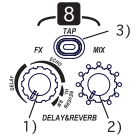
2) Mando MIX: Controla el nivel de mezcla del efecto de modulación entre 0 y 100. En 0, el efecto está desactivado y no se aplica ningún efecto de modulación.
3) Interruptor TAP: Controla la velocidad del efecto de modulación entre 1 y 50. En la tabla siguiente se muestra la velocidad de modulación que se puede controlar con el interruptor TAP en cada función.

	CHORUS	FLANGER	VIBRATO	STEP
Velocidad de modulación	0.1~1.5 sec	0.4~6 sec	0.1~1.5 sec	0.1~1.5 sec
Contenido de la Pantalla 5	1~50	1~50	1~50	1~50

Para más detalles acerca de la función TAP, consulte "Acerca del interruptor TAP".
Nota: Si utiliza el efecto PEDAL PITCH de la sección PEDAL FX 9 no podrá utilizar los efectos de la sección MODULATION.

8 Sección DELAY & REVERB: Aquí puede controlar cuatro efectos diferentes de retardo y reverberación.

1) Mando FX: Con este mando se selecciona uno de los cuatro efectos de retardo y reverberación. A continuación se enumeran estos efectos.



*En la ilustración se muestra el MIMX 150H.

a. DELAY: Este efecto añade una copia retardada del sonido original, algo así como un "canon" musical. Utilice el mando FX para variar la realimentación entre 0 y 40.

b. ECHO: Este efecto produce un retardo más cálido. Utilice el mando FX para variar la realimentación entre 0 y 40.

c. REVERB HL: Esta reverberación simula la acústica de un espacio amplio, como una sala de conciertos. Utilice el mando FX para variar el carácter de la reverberación entre 0 y 10.

d. REVERB RM: Esta reverberación simula la acústica de un espacio pequeño, como una habitación. Utilice el mando FX para variar el carácter de la reverberación entre 0 y 10.

2) Mando MIX: Controla el nivel de mezcla del efecto de retardo y reverberación entre 0 y 100. En 0 el efecto está desactivado y no habrá ningún retardo ni reverberación.

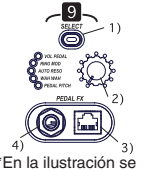
3) Interruptor TAP: Cuando se utilice DELAY o ECHO, con este interruptor se controla el tiempo de retardo. Cuando se utiliza REVERB, con este interruptor se controla la longitud de la reverberación. En la tabla siguiente se muestra el tiempo de retardo y el tiempo de reverberación que se puede controlar con el interruptor TAP en cada función.

	DELAY	ECHO	REVERB_HL	REVERB_RM
Tiempo	0.01~1 sec	0.01~1 sec	1~3 sec	0.05~0.8 sec
Contenido de la Pantalla 5	1~100	1~100	1~30	1~30

Para más detalles acerca de la función TAP, consulte "Acerca del interruptor TAP".
Nota: No se puede usar REVERB mientras se está utilizando la sección de batería **4**.

9 Sección PEDAL FX: Puede controlar los efectos de pedal con un pedal opcional IFC2 (se vende por separado). Para más detalles, consulte "Más información acerca del pedal".

1) Interruptor SELECT: Con él se selecciona uno de los cinco tipos de efectos de pedal. Estos efectos son los siguientes.



*En la ilustración se muestra el MIMX 150H.

a. VOL PEDAL: Es un pedal de volumen que le permite controlar el volumen con el pie.

b. RING MOD: Este efecto aplica un carácter metálico al sonido.

c. AUTO RESO: Este efecto varía la frecuencia de resonancia según la intensidad del punteo.

d. WAH WAH: Es un efecto wah-wah.

e. PEDAL PITCH: Este efecto le permite variar el tono en tiempo real.

2) Mando de control: Con este mando se controla el efecto de la sección **9** PEDAL FX. Los efectos disponibles en cada función son los siguientes.

	VOL PEDAL	RING MOD	AUTO RESO	WAH WAH	PEDAL PITCH
Mando de control	NA	Nivel de mezcla	Efecto de resonancia	Nivel de señal	Tipo de cambio de tono
Contenido de la Pantalla 5	NA	0~100	0~10	1~100	1~8
Pedal (IFC2)	Volumen	Frecuencia de modulación	Sensibilidad del efecto	Frecuencia reforzada	Ver tabla 1

Tabla 1

Contenido de la Pantalla 5	Posición del pedal	
	Posición mínima	Posición máxima
1	-100 cent	◎
2	doubling	detune+◎
3	0 cent	+1 octave
4	0 cent	-2 octave
5	-1 octave+◎	+1 octave+◎
6	-700cent+◎	+500 cent+◎
7	0Hz+◎	+1 octave
8	0Hz+◎	+1octave+◎

◎:Tono original

3) Toma para pedal: Puede utilizar el pedal conectando el IFC2 que se vende por separado.

4) Toma para pedal: Puede utilizar la sección **9** PEDAL FX conectando el IFC2 opcional (se vende por separado).

10 Volumen MASTER: Controla el nivel de salida final que se envía al altavoz.

11 Interruptor de alimentación POWER: Es el interruptor general del amplificador.

12 AC INPUT: Conecte aquí el cable de alimentación que se incluye.

13 LINE OUT (MIMX 150H): Se trata de una toma de salida de nivel de línea.

14 SPEAKER OUT (MIMX 150H): Se trata de una toma de salida para altavoz. Utilice un cable de altavoces para conectar a esta toma un sistema de altavoces de 4 Ω o de 8 Ω.
Nota: Si utiliza un sistema de altavoces con una impedancia inferior a 4 Ω, (p. ej. un sistema de 2 Ω), el amplificador se recalentará, se activará la protección de los circuitos y no se producirá la salida correcta.

15 HEADPHONES (MIMX65): Es una toma de salida para auriculares.

16 CD INPUT (MIMX65): Se trata de una toma de entrada de nivel de línea. Puede conectar un reproductor de CD portátil o un MP3.

Seleccion de programas de amplificacion

El dial AMP SELECTION le permite escoger once tipos de programas de preamplificación. De los numerosos amplificadores de guitarra que existen, Ibanez se ha centrado en los sonidos distintivos de diez amplificadores clásicos particularmente apreciados por muchos guitarristas. Todo lo que hay entre la entrada de la guitarra y la salida del altavoz se ha analizado y memorizado en forma de programa de preamplificación. El MIMX está diseñado de forma que se puedan conseguir fácilmente sonidos similares a los de esos amplificadores. En la ecualización de cada programa se ha tenido en cuenta el sonido general muestreado del amplificador, incluida la respuesta cuando se asocian (o no) controles como los de presencia, brillo, resonancia o profundidad, de modo que con cada modelo se pueden obtener llamativas imágenes de los tonos clásicos. No se trata en modo alguno de réplicas exactas, sino más bien de un "sabor", por así decirlo. Por último, cuenta con un sonido original Ibanez contenido, duro y suave, en el programa número 11. Su nombre, muy apropiado, es "Psycho."

NOTA: En la descripción siguiente de los programas de preamplificación los nombres de productos que no son Ibanez se utilizan como referencias tonales comprensibles y familiares para ilustrar la clase de sonidos en los que se ha inspirado la programación de la preamplificación del MIMX. Estas referencias y comparaciones con productos no Ibanez son totalmente subjetivas. Ibanez no afirma en modo alguno que los programas de preamplificación del MIMX sean representaciones tonales exactas de los amplificadores objeto de referencia o comparación. Dicho esto, creemos que le va a encantar lo que va a escuchar con esta amplia selección de tonos que puede conseguir con su nuevo MIMX.

60s Clean:
Este programa se ha creado para evocar el sonido de uno de los amplificadores clásicos fabricados por Fender®, el '65 Twin Reverb®, tocado a través de su canal NORMAL con el BRILLO desactivado. Al mencionar los sonidos limpios de los años sesenta todos recordamos este amplificador. En el sonido de este programa destacan los agudos cristalinos y los sólidos graves, reminiscencia de los sonidos clásicos de la década de los sesenta, aunque no deja de tener un agradablemente singular sonido propio.

Jazz Combo:
Este programa se ha inspirado en el Roland® JC-120, famoso por su capacidad para trasladar el tono ágil de la propia guitarra tocando a través del CANAL 1 con el BRILLO desactivado y el tono general suavizado. La amplia gama dinámica de este programa y el sonido descolorido desde los graves hasta los agudos combina muy bien con los procesadores de efectos y, por ello, este programa resulta muy versátil.

70s Brit:
Este sonido es una reminiscencia del clásico sonido del Marshall® "JCM800 2203" combinado con la sobreexcitación que se obtiene cuando se utiliza el TUBESCREAMER®/TS-9 Ibanez® como refuerzo. Desde acordes sólidos hasta brillantes solos, este programa abarca un amplio abanico de sonidos creativos.

Brit Blues:
La historia del VOX® "AC30" discurre paralela a una extensa franja de la historia musical que incluye el blues, el rock y el pop. Puesto que su fama permanece intacta a día de hoy y sigue teniendo numerosos admiradores entre los profesionales de la música, crear un programa de preamplificación influido por este tipo de sonido era una decisión obvia. Al crear el sabor MIMX hemos añadido ganancia con unos medios y una tensión distintivamente claros a fin de potenciar el tono clásico. Los matices del punteo se transmitirán con total fidelidad y podrá tocar con una amplia variedad de tonos.

US Blues:
Opinamos que este programa recuerda mucho al Fender® "Hot Rod Deville™" tocado a través del canal EXCITADO con el BRILLO en posición NORMAL y la SOBREEXCITACIÓN activada. El MIMX ha potenciado los graves de ese sonido y ha dado a la ecualización un estilo escalonado. El atractivo particular de este programa es un sonido brillante con una resonancia distintivamente dura. Desde un sonido con menos ganancia que resalta el carácter tonal duro hasta la excitación con un sonido excelente que se obtiene elevando la ganancia, este programa ofrece una amplia paleta de tonos.

Rock:
Este programa es nuestra interpretación del sonido del "Ecstasy 101B EL34 Version", un amplificador de válvulas polivalente fabricado por Bogner Corporation, famosa por sus amplificadores de boutique. La respuesta a los ajustes da una gama dinámica incrementada desde la ganancia baja hasta la ganancia alta, con más nivel de control de ecualización. Notable por su tono recortado, este programa le proporciona una amplia variedad de sonidos, desde acordes dulces y limpios hasta acordes duros, así como sonidos sobreexcitados sostenidos.

Hard Rock:
En un principio el Soldano's® "SL0-100" sólo se vendió a pocos músicos como amplificador personalizado hasta que, finalmente, alcanzó un gran éxito y renombre. Hemos creado este programa para obtener un sonido similar al del canal SOBREEXCITADO del SLO-100 con el BRILLO en posición NORMAL pero reduciendo la posibilidad de acoplamiento con una tensión y contención generales. Creemos que el sonido de alta ganancia está particularmente conseguido y resulta ideal para solos o riffs heavy.

Guitar God:
Esta es nuestra idea de cómo suena el Peavey® "5150 II®". Para crear este programa en el MIMX, hemos escuchado tanto el amplificador Peavey real como las Fuentes de sonido utilizadas en un CD a fin de reproducir los sonidos que, para nosotros, son la reminiscencia de aquellos sonidos grabados. Los graves contenidos son adecuados para los riffs que entremezclan silencios y, con la distorsión, conseguirá unos solos con sostenidos memorables.

90s Brit:
Este programa se ha diseñado también con referencias tanto al amplificador, en este caso el Marshall® "JCM2000 DSL100", como a las fuentes reales de audio grabadas en CD de un grupo que utilizaba este amplificador. Nuestro enfoque con este sonido produce un componente de distorsión rudo, pero el sonido es contenido y bien definido con una buena separación de las notas, por lo que se puede utilizar en toda clase de elementos, desde arpegios cristalinos hasta riffs ostentosos. Le garantizamos que el sonido de su guitarra destacará, incluso en un grupo con sonido potente.

LA Heavy:
El Mesa/Boogie® "Dual Rectifier® Solo Head" ha influido a numerosos músicos de estilo heavy. Este programa es nuestra interpretación de un collage de los sonidos clásicos de un modelo presentado en 1989 que ha definido el tono de la guitarra heavy moderna. Nuestra versión aporta el sonido distorsionado de las válvulas originales 6L6 a través del canal RED con la fuente de alimentación en BOLD, utilizando la función de rectificador de diodos-silicio finalmente tocada a través de una caja cuatro-doce Ibanez® Thermion® TN412A. El resultado son unos graves impresionantes con un buen crujido.

Psycho:
Este es un sonido original de Ibanez, diseñado para captar la onda de la escena del rock heavy actual. Los graves son contenidos y afilados, con una nitidez soberbia. Con los ajustes de ecualización podrá utilizar este sonido en cualquier estilo de música.

* A excepción de Ibanez®, TUBESCREAMER® y Thermion®, los nombres de empresas y de productos que figuran en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares y carecen de afiliación alguna con Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ son marcas registradas o marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation.
Roland® es una marca registrada de Roland Corporation.
Marshall® es una marca registrada de Marshall Amplification Corporation PLC.
VOX® es una marca registrada de VOX R&D limited.
Soldano® es una marca registrada de Soldano Custom Amplification.
Peavey® es una marca registrada de Peavey Electronics LTD.
5150 II® es una marca registrada de E.L.V.H., Inc.
Mesa/Boogie® y Dual Rectifier® son marcas registradas de Mesa/Boogie, Limited.

Preajustes de fábrica

Son los ajustes de sonido asignados a cada canal A1-B5 cuando el MIMX sale de fábrica. Basta pulsar un botón para obtener las combinaciones distintivas de sonido y efectos del MIMX.

A1: Immortal Shred
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: Psycho
Este preajuste es ideal para los riffs rápidos típicos de los grupos de slash metal o death metal de la escena musical actual. Los medios se recortan para resaltar los agudos y los graves y se crea un sonido robusto elevando los graves sin reducir excesivamente los medios.

A2: Shrapnel Heroes
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: Psycho
Este preajuste se puede utilizar para solos de guitarra en una gran variedad de tipos de música, desde hard rock hasta heavy metal. La ecualización es relativamente plana. Si añade un retardo bastante rápido, este preajuste le proporcionará un buen sonido para hacer solos.

A3: Cruel Heaviness
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: 90s Brit
Este preajuste es para riffs en los que se destaca el ritmo. Resulta ideal para temas de tempo bajo y los graves reforzados le proporcionarán un sonido fuertemente distorsionado que empujará al sonido del conjunto. Resulta ideal para los sonidos fuertes del rock actual.

A4: Legend of the Beast
ESTILO DE AMPLIFICACIÓN: Hard Rock
Este es un preajuste para guitarra solista con ese sonido Metal de los ochenta. Este preajuste posee un carácter sonoro que recuerda a la edad de oro del Metal típico de numerosos grupos metal británicos y de LA.

A5: Emotional Clean
ESTILO DE AMPLIFICACIÓN: 60s Clean
Este preajuste proporciona unos graves gruesos, un ataque seco y reverberación para crear un ambiente cálido. Si utiliza una pastilla de una sola bobina puede producir un sonido añejo brillante. Reduciendo el nivel de mezcla del efecto de reverberación podrá reforzar la sensación del ataque.

B1: Sounds of the Right Hand
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: Guitar God
Este preajuste es ideal no solo para riffs potentes y veloces, sino también para solos. La distorsión que se obtiene elevando la ganancia al máximo y unos medios penetrantes combinan bien con las pastillas de doble bobina. Se aplica un ligero retardo dependiente del tiempo (flanger) para producir una sensación de potencia, así como un retardo para crear un efecto espacial.

B2: Purple Tone
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: Rock
Este es un ajuste de alta ganancia que reduce fuertemente los graves y añade un carácter distintivo a los medios. Con una pastilla de una sola bobina puede obtener el sonido de mediados de los setenta. A medida que suba los medios, el sonido adquirirá una atmósfera clásica para ajustarla a su gusto. Para aprovechar al máximo este sonido, toque los riffs de rock duro que revolucionaron la época y se han convertido en el origen del rock duro actual.

B3: Crystal Clean
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: Jazz Combo
Este preajuste se ha pensado para producir unos sonidos limpios y chispeantes como el cristal. Resulta adecuado para las "Power Ballads" de rock duro y heavy metal de los ochenta y los noventa. Intente tocarlo con pastillas de una bobina, ya sea la pastilla central o una combinación de las pastillas central/mástil. Eleve el nivel de mezcla del efecto para obtener un sonido más suntuoso.

B4: Solo DNA
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: Rock
Este preajuste se ha creado para tocar esos solos picados que hicieron famosos a los dioses de la guitarra de los ochenta. Es un ajuste magnífico para dar rienda suelta a su sentido musical. Utilice libremente la flexión de cuerdas, el picado de trémolo, los armónicos y los arpegios y exprese su imaginación.

B5: Samurai Edge
SELECCIÓN DE AMPLIFICACIÓN: 70s Brit
Este preajuste es una buena opción para acompañamientos o riffs de estilo blues tocados con pastilla de una bobina. Proporciona el grado justo de distorsión para acentuar los matices del punteo y produce unos agudos muy claros. Ajuste la reverberación a su gusto.

Utilización del interruptor TAP con éxito

El MIMX dispone de un interruptor TAP con el que se puede controlar la velocidad de los efectos y el ritmo. Puede que al principio le cueste familiarizarse con él, pero pronto podrá utilizarlo de forma fácil e intuitiva. Pulsando (apretando) este interruptor varias veces (no solo dos veces), puede especificar la velocidad deseada. Mientras sigue pulsando, el intervalo promedio se visualizará en la Pantalla 5.
Los interesados en los "tecnicismos" encontrarán a continuación una explicación detallada de cómo la función TAP detecta el tempo medio.

Un promedio de movimiento
Para determinar el tempo a través de la velocidad del interruptor TAP se utiliza un método denominado "promedio de movimiento". Por ejemplo, si desea ajustar el tempo de la batería a 120 PPM, resulta muy difícil especificar el tempo exacto simplemente pulsando el interruptor TAP solo dos veces.

Promedio de movimiento de cuatro valores (utilizaremos cuatro valores para la explicación)
Se utiliza el valor medio de los cuatro accionamientos más recientes del interruptor TAP. Esto permite absorber las imprecisiones del accionamiento.

Valor accionado	①125bpm	②115bpm	③130bpm	④109bpm	⑤131bpm
Valor producido	①	(①+②) / 2	(①+②+③) / 3	(①+②+③+④) / 4	(②+③+④+⑤) / 4
	125bpm	120bpm	123bpm	119bpm	121bpm

Promedio de movimiento de dos valores
Tendrá que pulsar el interruptor TAP a un ritmo preciso de modo que el intervalo entre la primera y la segunda pulsación sea de 60/120 segundos = 0,5 segundos.

El MIMX utiliza un promedio de movimiento de siete valores. Al marcar el compás con el interruptor TAP puede obtener un ajuste del tempo más preciso.

La indicación "actualmente editada" de la pantalla central

El MIMX dispone de un LED de indicación "actualmente editada" que se ilumina como se muestra en la ilustración siguiente.

LED "actualmente editado"

Posición del mando

Posición del sonido real

El MIMX dispone de mandos giratorios de tipo analógico para facilitar la utilización. Sin embargo, cuando pulsa el interruptor de un canal A1-B5 para seleccionar los ajustes memorizados, los ajustes de sonido recuperados por medio de los mandos del panel frontal no se corresponderán necesariamente con la posición física de los mandos. Por este motivo, cuando pulsa el interruptor de un canal para recuperar un ajuste memorizado y luego mueve un mando a una posición diferente a la del valor memorizado, el LED "actualmente editado" en la parte inferior derecha de la Pantalla 5 se ilumina para indicar esa circunstancia. Cuando mueve el mando a la posición que corresponde al valor memorizado, la indicación "actualmente editado" desaparece. Este es el valor que está guardado en el canal seleccionado.
Veamos un ejemplo.
1) Pulse A1.

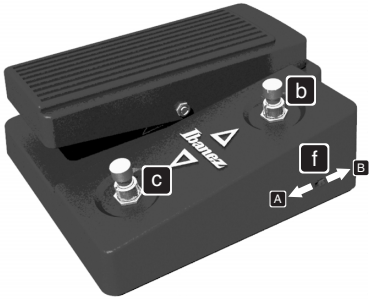
2) Mueva el mando GAIN a la posición de las 12 horas. La Pantalla 5 indica 50 y el punto se ilumina. Esto indica que se ha editado la ganancia y que es diferente a la ganancia memorizada.

3) Mueva el mando GAIN a la posición máxima. La Pantalla 5 indica 100 y el punto se apaga. Esto indica que la ganancia memorizada es la que se muestra en la Pantalla 5.

* Esta función se aplica a todos los controles. Puede utilizarla para comparar los valores memorizados con el valor actual o para comprobar el contenido memorizado en cada canal.
* Si pulsa el interruptor MANUAL para seleccionar la función manual, la posición de cada control corresponderá al valor real que determina el sonido.

Más información acerca de pedal

Puede utilizar el pedal IFC2 (vendido por separado) para controlar el MIMX. Si conecta el IFC2 podrá utilizar la sección 9 PEDAL FX y los interruptores del pedal para cambiar canales.



Operaciones

- a Pedal: Controla el efecto de pedal seleccionado en el amplificador.
- b Interruptor Arriba: Cambia a la memoria inmediatamente superior a la seleccionada actualmente. (No funciona de modo manual).
- c Interruptor Abajo: Cambia a la memoria inmediatamente inferior a la seleccionada actualmente. (No funciona de modo manual.)
  Pulse b c simultáneamente para activar el afinador.
- d Toma para pedal-interruptor: Conecte esta toma al amplificador para utilizar el pedal como interruptor.
- e Toma de pedal-efectos: Conecte esta toma al amplificador para utilizar el pedal para efectos. Un circuito interno del IFC2 permite al MIMX reconocer que el pedal está conectado.
- f Conmutador de función: Este interruptor determina cómo funcionará el pedal. Sitúelo como corresponda a su estilo de tocar.
- A El efecto permanecerá activado aunque el pedal se encuentre en la posición mínima (completamente hacia usted).
- B El efecto se desactivará cuando el pedal se sitúe en la posición mínima (completamente hacia usted).

Localización de problemas

En primer lugar compruebe que el cable blindado de la guitarra, el cable del altavoz y el cable de alimentación estén conectados correctamente. Si es posible, compruebe el cable con un comprobador o utilice un cable o amplificador alternativos para verificar el estado del cable.

1. No se puede conectar la alimentación.

- Compruebe que el cable de alimentación esté correctamente enchufado.
- Intente enchufarlo a una toma de corriente diferente y observe si persiste el problema.

2. Se puede conectar la alimentación, pero no se obtiene sonido.

- Compruebe que la guitarra esté conectada correctamente.
- Elimine todos los componentes externos conectados al bucle de efectos y entre la guitarra y el amplificador y compruebe si se obtiene algún sonido.
- Utilice un cable blindado diferente y compruebe si se obtiene sonido.
- Compruebe si el volumen de la guitarra está en “0”.
- Utilice una guitarra diferente y compruebe si se obtiene algún sonido.
- Compruebe si el volumen del amplificador está en “0”.
- Compruebe si están conectados los auriculares.
- ¿Sigue sin haber sonido cuando sube el volumen general?
- Compruebe si está utilizando el pedal IFC2 que se vende aparte para controlar el volumen y si dicho pedal se encuentra en posición completamente girada (hacia usted).

3. Se oye ruido.

- Compruebe si hay algo cerca que esté resonando o golpeando contra el amplificador y produzca el ruido.
- Compruebe si la cubierta del enchufe del cable blindado está floja.
- Asegúrese de que la altura de las cuerdas esté ajustada correctamente.
- Utilice otra guitarra, efectos o componentes externos y compruebe si se produce el mismo ruido.

4. No se oye sonido cuando se conecta un reproductor de CD.

- Asegúrese de que el volumen del reproductor de CD no esté ajustado al mínimo.
- Asegúrese de que el cable esté conectado correctamente.
- Intente utilizar otro cable para ver si hay sonido.

5. El CD no suena bien.

¿El cable que está utilizando tiene una clavija estereofónica? ¿Es posible que esté utilizando una clavija monoaural?

6. No se produce sonido en los auriculares

- Compruebe que los auriculares estén correctamente conectados.
- Conecte otros auriculares y compruebe si se produce sonido.

7. No suena la batería.

- Compruebe si el volumen de la batería está en 0.
- Compruebe si el volumen general está en 0.
- Compruebe si están conectados los auriculares.

8. No se aplica el efecto de modulación.

- Compruebe si el volumen de mezcla está en 0.
- Compruebe si está utilizando el afinador que va incorporado en el MIMX.
- Compruebe si está utilizando el pedal de control IFC2 que se vende aparte para controlar el tono (PITCH).

9. No se aplica el efecto de retardo.

- Compruebe si el volumen de mezcla está en 0.
- ¿Se produce algún cambio cuando acciona el pulsador?
- Compruebe si está utilizando el afinador que va incorporado en el MIMX.

10. No se aplica el efecto de reverberación.

- Compruebe si el volumen de mezcla está en 0.
- Compruebe si se produce algún cambio cuando acciona el pulsador.
- Compruebe si está utilizando la función DRUM (batería).
- Compruebe si está utilizando el afinador que va incorporado en el MIMX.

11. No puedo usar el efecto de pedal.

- ¿Está conectado el pedal de control IFC2 que se vende aparte?
- ¿Está utilizando el cable que se incluye con el IFC2?
- Compruebe si está utilizando el afinador que va incorporado en el MIMX.

En caso de defectos

Este producto ha sido revisado exhaustivamente antes de salir de fábrica. Cuando piense que existe un problema, realice los procedimientos indicados más arriba. En el caso improbable de que se produjera alguna anomalía durante la utilización, póngase en contacto con su distribuidor. Además, cuando solicite reparaciones, explique con detalle los síntomas del problema para facilitar su rápida resolución.

Debido a las mejoras de este producto, las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.

SPECIFICATIONS

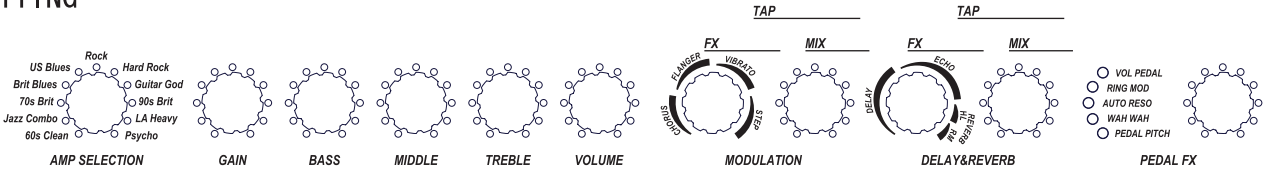
table.1 RHYTHM PATTERN

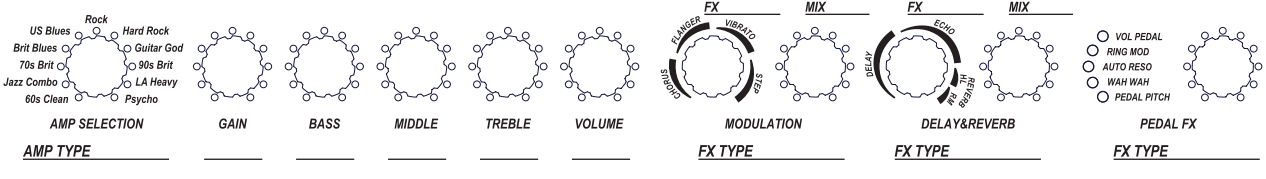
1	8beat_1	14	HipHop	27	Metal_2	40	Latin
2	8beat_2	15	Funk_1	28	Metal_3	41	Samba
3	8beat_3	16	Funk_2	29	Metal_4	42	Blues_1
4	8shuffle	17	Funk_3	30	Metal_triplet	43	Blues_2
5	16beat_1	18	Funk_4	31	2bass_1	44	Ballad
6	16beat_2	19	Funk_5	32	2bass_2	45	Jazz_1
7	16shufle_1	20	Funk_6	33	2bass_3	46	Jazz16
8	16shufle_2	21	Funk_metal	34	Prog_metal_1	47	3per4
9	Pop_1	22	R'nB	35	Prog_metal_2	48	6per8
10	Pop_2	23	Punk	36	Dance_1	49	5per4
11	Pop_3	24	Rock	37	Dance_2	50	Metronome
12	Pop_4	25	Hard	38	Dance_3		
13	Pop_5	26	Metal_1	39	Dance_4		

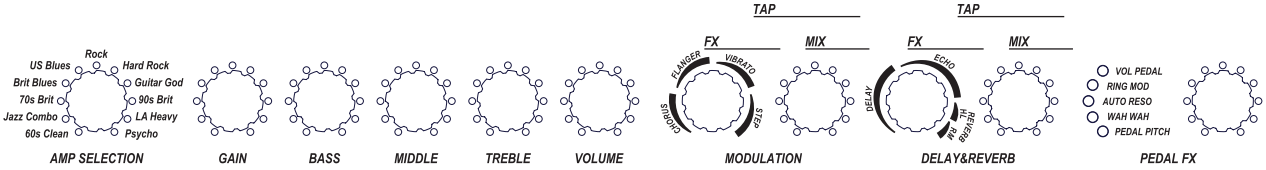
SPECIFICATIONS

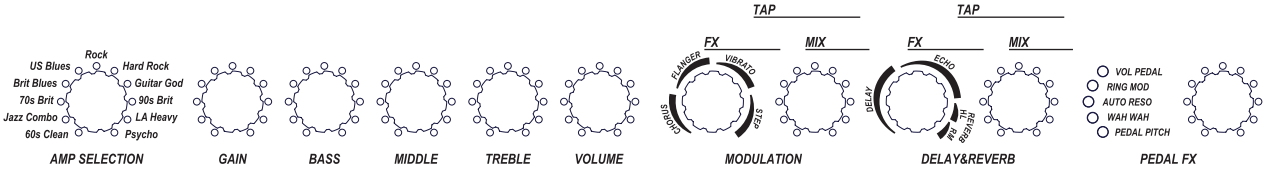
MODEL	MIMX65	MIMX150H
GUITAR INPUT IMPEDANCE	1MΩ	
CHANNEL	10(A:5 B:5)	
PREAMP	11	
EQUALIZER	3 (BASS MIDDLE TREBLE)	
FX	13	
RHYTHM PATTERN	50	
CD INPUT IMPEDANCE	47kΩ	NA
HEADPHONE OUTPUT	120mWrms	NA
LINEOUT	NA	4dBu
OUTPUT 1%THD	65.6Wrms	158.7Wrms
POWER INPUT	100V/50Hz-60Hz,120V/60Hz,230V/50Hz,240V/50Hz	
POWER CONSUMPTION	100W	130W
PRIMARY FUSE RATING	100V/120V:F3.15AL 250V 230V/240V:T1AL250V	100V/120V:T4AL 250V 230V/240V:T2AL 250V
SPEAKER SYSTEM	IS1204G(4Ω)	NA
DIAMETER	12"(30cm)	NA
POWER RATING	80Wrms/160Wmax	NA
IMPEDANCE	4Ω	NA
SIZE	W491xD254xH451	W636xD252xH259
WEIGHT	16.2kg	13.9kg

USER SETTING

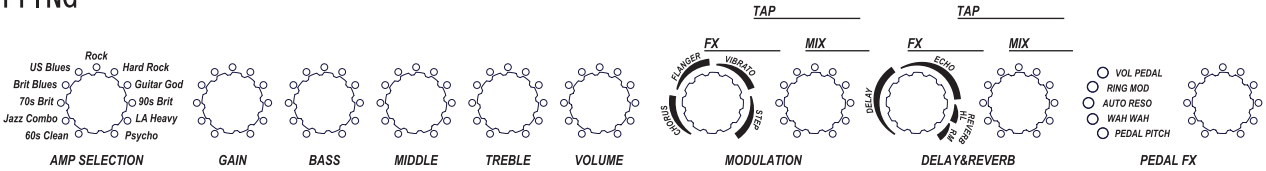




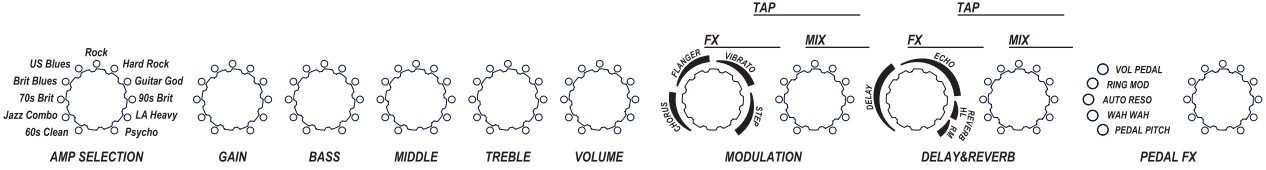




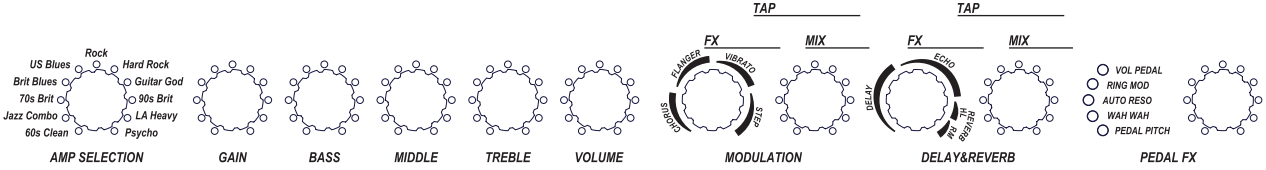
USER SETTING



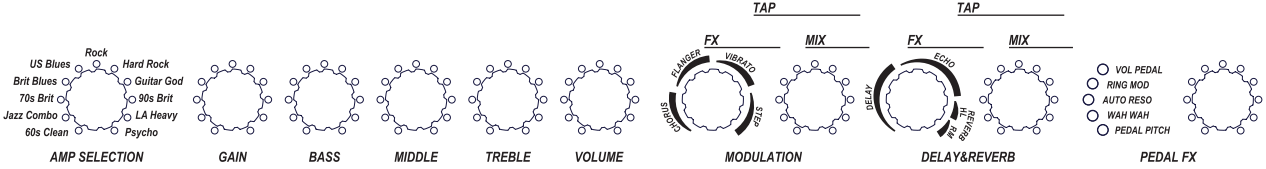
AMP TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____



AMP TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____



AMP TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____



AMP TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____ FX TYPE _____

MODEL NO. : MIMX65/MIMX150H

The aforementioned equipment fully conforms to the protection requirements of the following EC Council Directives.

89/336/EEC : ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY
93/68/EEC : LOW VOLTAGE DIRECTIVE

FEB 07588 COPYRIGHT 2007 PRINTED IN CHINA